

Dario Micacchi

“L’Unità”. 20 pittori toscani. 1982

Romano Masoni è una vera scoperta: tragico e orrido con le sue metafore della «carta moschicida», tremendo pittore materico della condizione umana attuale con «Il discorso del monumento morto e altri sogni» del 1980, ha un fare grande assai naturale come se l’immagine lievitasse mentre la costruisce; il suo limite è il simbolo ossessivo.